

**Муниципальное общеобразовательное учреждение –
средняя общеобразовательная школа
с. Дьяковка Краснокутского района Саратовской области**

Принято на заседание
Педагогического совета
МОУ-СОШ с.Дьяковка
Протокол №1
от «30» 08.2023г.

Утверждаю:
Директор МОУ-СОШ с.Дьяковка
/Зайцева И.М./
Приказ №116
от «30» 08.2023г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Чудо-нить»**

Возраст учащихся: 11-15 лет,
Срок реализации: 1 год
Базовый уровень

Разработал:
педагог дополнительного образования
Дьякова Надежда Георгиевна

с. Дьяковка, 2023 г.

Содержание:

1. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2 Цель и задачи программы
- 1.3 Планируемые результаты
- 1.4 Содержание программы
- 1.5 Формы аттестации и их периодичность

2. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1 Методическое обеспечение
- 2.2 Условия реализации программы
- 2.3 Календарный график
- 2.4 Оценочные материалы
- 2.5 Список литературы

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Чудо-нить» разработана с учетом требований Федерального закона от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письма Министерства образования и науки России № 06-1844 от 11.12.2006 года «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», положения о дополнительном образовании МОУ-СОШ с. Дьяковка.

Организация прикладной деятельности обучающихся – одно из основных условий успешности в формировании любознательной, творческой личности. Знания, приобретенные на занятиях по декоративно-прикладному творчеству обеспечат эстетическое и художественное развитие каждого ребенка.

Вязание крючком-древнее ремесло. Естественная потребность человека в красоте, стремление к творчеству превратили это ремесло в настоящее искусство, не утратившее своё значение и поныне.

Дополнительная общеобразовательная программа «Чудо-нить» относится к общеразвивающим программам, имеет **художественную направленность**.

Дополнительная общеразвивающая программа «Чудо-нить» **направлена** на формирование системы знаний и умений в области декоративно-прикладного творчества, практического моделирования и конструирования, на развитие творческого мышления, на совершенствование умений и навыков работы с различными материалами, инструментами и приспособлениями ручного труда, умения проектировать, а также ценить и беречь культуру прошлого и настоящего, художественно преобразовывать окружающий мир.

Актуальность этого древнего прекрасного ремесла, помогающего создавать настолько необходимые вещи, что без них не обойтись ни новорожденному, ни глубокому старику, не подлежит сомнению и в современном мире. Оно не требует особых усилий для своего выполнения, специального помещения, больших денежных средств. Широкий ассортимент инструментов, приспособлений, огромное количество разнообразной современной пряжи, имеющейся в продаже, делают этот вид рукоделия доступным всем желающим. К тому же вязание крючком способствует развитию внимательности, точности, терпеливости, воспитывает художественный вкус и развивает творческие способности. Положительные результаты исследования социального заказа по востребованности разных видов рукоделия, проводимые путём анкетирования и опроса детей и родителей подтверждают актуальность данной программы.

Инновационный уровень программы сосредоточен на усовершенствовании программ дополнительного образования детей аналогичного содержания. Внесены изменения в структуру программы: проведена перегруппировка тем занятий, включены новые разделы: «Декоративное вязание цветов и другого растительного материала», «Изготовление вязаных изделий в стиле новой техники фриформ». Реализация этих разделов программы предполагает сокращение временных затрат на формирование знаний, умений и навыков по данным видам рукоделия. Определено время для выполнения проектных творческих работ. С целью эффективности обучения разработан и систематизирован дидактический материал с использованием информационных технологий.

Отличительной особенностью данной программы является:

- комплексность: сочетание нескольких тематических разделов, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретным видом материалов и их взаимозаменяемость (возможность хронологически поменять местами);
- взаимодополняемость используемых техник и различных материалов, предполагающая их сочетание и совместное применение;
- не подражание, а творчество: овладение техниками декоративно-

прикладного творчества не на уровне создания копии, а на уровне творческого подхода и авторского замысла.

Постоянная смена видов творческой деятельности в течение учебного года, чередование которых позволяет избежать потери интереса к данной деятельности, сохраняя эффект новизны, даёт возможность систематически работать над овладением умений и навыков по работе с различными материалами в разных техниках, постоянно переходить от простого к сложному, выбирать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём.

Адресат программы: дети в возрасте от 11 до 15 лет. Количество детей в группе – 10 человек.

Срок освоения программы один год.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 часа. Организация образовательного процесса соответствует возрастным, психологическим возможностям и особенностям обучающихся и предполагает корректировку времени и режима занятий при необходимости.

Педагогическая целесообразность данной программы объясняется:

- расширением кругозора обучающихся и углублением знаний по школьным предметам за счет интеграции со смежными дисциплинами (история, изобразительная деятельность, технология);
- успешным развитием у обучающихся навыков практической деятельности в процессе изучения различных видов декоративно-прикладного творчества;
- реализацией творческого потенциала через активное участие в выставках, ярмарках, конкурсах, благотворительных акциях;
- формированием навыков исследовательской деятельности;
- ранней профориентацией обучающихся.

Объем программы составляет 68 часов.

Срок реализации программы – 1 год.

Основная форма занятий – групповая.

При введении карантинных мероприятий в программе используются следующие формы дистанционных образовательных технологий:

- видео-занятия, мастер-классы;
- виртуальные музеи, выставки;
- тесты, викторины по изученным теоретическим темам;
- адресные дистанционные консультации.

В мессенджерах с начала обучения создается группа, через которую ежедневно происходит обмен информацией, в ходе которой обучающиеся получают теоретическую информацию.

Режим занятий

Объем часов составляет: 68 часов (1 занятие -2 часа в неделю).

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: формирование и развитие творческих способностей воспитанников посредством приобретения ими специальных знаний и умений по вязанию крючком.

Задачи программы:

Образовательные:

формирование систематических знаний о вязании, совершенствование практических умений до операционного уровня, раскрытие истоков народного творчества в практической деятельности;

привить интерес к народному искусству;

Развивающие:

развитие творческих способностей, фантазии, творческого воображения, формирование художественно-творческой активности, инициативы и самостоятельности;

Воспитательные:

воспитание нравственной и эстетической культуры, обогащение опыта творческой деятельности, побуждение к самовоспитанию, создание благоприятной творческой атмосферы для раскрытия и реализации ребёнка как личности.

1.3 Планируемые результаты

У учащегося будут сформированы:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

Учащийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания;
 - адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

Регулятивные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учёта сделанных ошибок;
- выполнять учебные действия в материале, речи, уме.

Учащийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
 - контролировать действия партнера;

Учащийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- владеть монологической и диалогической формой речи.
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

Познавательные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте;
- обобщать (выделять класс объектов по к/л признаку);
- подводить под понятие;
- устанавливать аналогии;
- проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

Учащийся получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

В результате занятий по предложенной программе учащиеся получат возможность:

- Развить воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, техническое мышление, конструкторские способности, сформировать познавательные интересы;
- Расширить знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;
- Познакомиться с историей происхождения материала, с его современными видами и областями применения;
- Познакомиться с новыми технологическими приемами обработки различных материалов;
- Использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;
- Познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;
- Создавать полезные и практичные изделия, осуществляя помощь своей семье;
- Совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь

другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;

- Оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;
- Достичь оптимального для каждого уровня развития;
- Сформировать систему универсальных учебных действий;
- Сформировать навыки работы с информацией.

1.4 Содержание программы

Учебно-тематический план

№	Содержание и виды работ	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Из истории вязания. Ручное вязание – один из видов декоративно-прикладного искусства.	1	1	-
2.	Вводное занятие. Из истории вязания. Ручное вязание – один из видов декоративно-прикладного искусства.	1	1	-
3.	Основные приёмы вязания крючком. Демонстрация приёмов вязания с использованием информационных технологий. Закрепление практических навыков приёмов вязания. Чтение схем вязаных изделий.	3	1	2
4.	Вязание полотна квадратной и прямоугольной формы (игольницы, прихватки, чехлы для сотовых телефонов, очков).	5	1	4
5.	Вязание крючком по кругу (кошелек, прихватки и т.д.)	6	1	5
6.	Декоративное вязание цветов разной конструкции. Схемы вязания. Соотношение схем и текстовых описаний выполнения вязаных изделий. Составление различных панно из цветов.	10	2	8
7.	Изготовление вязаных изделий в технике «фриформ».	5	1	4
8.	Изготовление вязаных изделий: а) вязание небольших по объёму изделий по текстовому описанию и схемам . Выбор изделий с использованием компьютера (кружева, воротники, салфетки, летние шляпы и т.д.) б) изготовление вязаных изделий больших по объёму с использованием разной техники изготовления (шали, косынки, диванные подушки, топы, палантины, детские комплекты).	16	4	12
9.	Творческие проекты.	20	2	18
10.	Итоговое занятие	1	1	-
	ИТОГО:	68	15	53

Содержание программы

1. Вводное занятие (1 час).

История развития художественного вязания. Ознакомление с содержанием программы. Ознакомление с выставкой творческих работ. Демонстрация наглядности с использованием компьютера. Режим занятий.

2. Материалы, инструменты и приспособления. Материаловедение (1 час).

Инструменты и материалы, необходимые для занятий. Материаловедение. Виды и свойства пряжи. Цветовое решение. Уход за вязаными изделиями. Санитарно-гигиенические требования и правила безопасной работы.

Практическая работа. Подготовка пряжи к работе. Запись названий приёмов вязания крючком. Подбор крючка.

Основные понятия: Правила безопасности; Материалы; Пряжа; Крючок; Цвет

3. Основные приёмы вязания крючком (3 часа).

Условные обозначения. Схемы вязания. Виды столбиков и воздушных петель. Прибавление и убавление петель. Запись и зарисовка схем упражнений. Демонстрация приёмов вязания с использованием компьютерной техники. Закрепление практических навыков работы приёмов вязания. Чтение схем вязанных изделий.

Практическая работа. Выполнение упражнений по набору петель. Вязание цепочки из воздушных петель. Выполнение образцов вязания столбиками с накидом, столбиками без накида. Запись и зарисовка схем упражнений.

Основные понятия: Вязание; Условные обозначения; Схема; Столбик; Петля; Накид

4. Вязание полотна квадратной и прямоугольной формы (5 часов).

Изменение фактуры вязаного полотна в зависимости от изменения способа вывязывания одних и тех же элементов. Правила вязания полотна различной формы.

Практическая работа. Выполнение эскиза. Подбор образцов пряжи, крючков. Выбор отделки. Изготовление изделий (прихватки, игольницы, чехлы для сотовых телефонов, очков).

Основные понятия: Фактура; Полотно; Элементы; Эскиз; Отделка; Изделие

5. Вязание крючком по кругу (6 часов).

Способы вязания крючком изделий по кругу. Использование в работе ниток разного цвета. Запись и зарисовка схем упражнений.

Практическая работа. Выполнение образца и расчёт петель. Запись и зарисовка схем упражнений. Вязание изделий (прихватки, кошельки и др.). Оформление изделий.

Основные понятия: Способ; Круг; Цвет; ; Схема; Образец; Расчёт; Петля

6. Декоративное вязание цветов разной конструкции. Составление различных панно из цветов (10 часов).

Использование цветов в отделке одежды. Способы вязания цветов разной конструкции. Соотношение схем и текстовых описаний выполнения изделий. Зарисовка и чтение схем выполнения цветов. Значение цвета в вязанных изделиях. Оформление изделий. Способы составления панно из вязанных цветов. Создание декоративных панно из вязанных цветов для украшения интерьера.

Практическая работа. Вязание образца и расчёт петель. Зарисовка схем по выполнению узоров. Вывязывание цветов (гиацинт, фиалка, нарцисс, по выбору воспитанников). Оформление панно.

Основные понятия: Способ; Схема; Цвет; Оформление; Расчёт; Узор

7. Изготовление вязанных изделий в технике «фриформ» (5 часов).

Понятие о технике вязания «фриформ». Выбор пряжи и инструментов для вязания. Узоры различной конфигурации в технике «фриформ». Чтение схем выполнения узоров. Значение цвета в вязанных изделиях в технике «фриформ».

Практическая работа. Вязание образцов. Изготовление вязанных изделий в технике «фриформ» (декоративное полотно, тапочки, сумка).

Основные понятия: «фриформ»; Техника вязания; Узор; Конфигурация; Схема; Цвет

8. Изготовление вязанных изделий (16 часов).

Вязание небольших по объёму изделий по текстовому описанию и схемам. Выбор изделий с использованием компьютера).

8.1 Подбор пряжи и узора в соответствии с назначением изделия. Крючки и нитки для вязания кружев. Два способа выполнения кружев: на цепочке и по краю ткани. Зарисовка схем выполнения обвязки ткани и кружев для отделки воротников. Правила вязания в двух направлениях. Способы вязания воротников по выкройке в зависимости от узора. Зарисовка схемы выполнения воротника. Использование ниток старых изделий для вязания новых. Выбор изделий с использованием компьютера.

Практическая работа. Подготовка ткани для обвязывания. Вязание кружев. Выполнение образцов вязания воротников, салфеток, летних шляп).

Изготовление вязаных изделий больших по объёму с использованием разной техники изготовления.

8.2 Вязание шали с угла и сверху из ниток одного или нескольких цветов. Вязание шали и косынки из отдельных мотивов. Зарисовка схем выполнения узоров и мотивов. Орнамент в изделии. Значение цвета в построении изделия. Расчёт петель для определения размера изделия, выполнение образцов орнаментов. Национальный орнамент как богатейший опыт народа. Использование орнамента в современной рукоделии. Филейная сетка. Составление схемы вязания салфетки. Оформление изделий.

Практическая работа. Выполнение упражнений по цветоведению, составление узоров. Вывязывание образцов и расчёт петель. Вязание изделий по схемам (шали, косынки, диванные подушки, топы, палантины, детские комплекты).

Основные понятия: Объём; Схема; Пряжа; Узор; Способ; Правила; Вязание; Мотив; Орнамент; Цвет; Расчёт; Петля; Размер; Образец

9. Выполнение творческих проектов (20 часов).

Выбор темы, постановка цели и задачи проекта. Составление плана выполнения проекта. Исторические сведения. Материалы, инструменты и приспособления. Правила безопасной работы. Технология изготовления изделия. Экономический расчёт. Реклама. Защита проекта.

Практическая работа. Выполнение изделия. Использование информационных технологий при выполнении творческого проекта. Оформление технологической документации. Создание рекламных проспектов.

Основные понятия: Технологическая карта; Композиция; Модель

10. Итоговое занятие (1 час).

Организация выставки лучших работ воспитанников. Подведение итогов выполнения программы обучения.

1. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Методическое обеспечение

Методы обучения: словесный, наглядный, репродуктивный, проектный, игровой, практической работы.

Формы работы с обучающимися: индивидуальные, групповые, коллективные.

Виды занятий: традиционные учебные занятия, занятие-игра, конкурсы.

Педагогические технологии: личностно-ориентированные.

Алгоритм учебного занятия: Организационный момент. Формулирование темы занятия, постановка цели. Актуализация опорных знаний. Изучение нового материала. Практическая работа. Итог занятия. Рефлексия учебной деятельности на занятии.

Когда невозможно общение между преподавателем и учащимся в реальном времени применяется методика дистанционного обучения.

Технология дистанционного обучения - интерактивное взаимодействие учащихся и педагогов, предоставление учащимся возможности самостоятельной работы по освоению изучаемого материала, а также в процессе обучения.

2.2 Условия реализации дополнительной общеобразовательной программы

Для реализации дополнительной общеразвивающей программы «Чудо-нить» используется учебный кабинет и имеется следующее оборудование: столы, стулья, шкафы, стеллаж, доска, ноутбук, мультимедиа, принтер.

2.3 Календарный график

Календарный график составлен на основании дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Творческая мастерская» и представлен в приложении 1.

1.4 Оценочные материалы

Виды оценки результативности учебных занятий

Для оценки результативности учебных занятий применяется входной, текущий и итоговый контроль.

1. Цель входного контроля: диагностика имеющихся знаний и умений воспитанников.

Формы оценки: диагностическое анкетирование, устный и письменный опрос, собеседование с воспитанниками и родителями.

2. Текущий контроль применяется для оценки качества усвоения материала.

Формы оценки: текущие тестовые задания, творческие задания, диагностическое анкетирование, собеседование.

В практической деятельности результативность оценивается как количеством, так и качеством выполненных работ, участием в конкурсах и выставках разного рода. Тестовый контроль, представляет собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий по темам программы.

Анализ самостоятельной работы воспитанников проводится по следующим критериям:

правильность и оригинальность выбора материала для конкретной работы;

соответствие способа выполнения технологическим требованиям;

способность самостоятельно изменять конструкцию в зависимости от имеющегося материала;

соответствие конечного результата творчества поставленной задаче и выбранному художественному замыслу.

3. Итоговый контроль проводится по сумме показателей за время обучения.

Итоговый контроль может принимать различные формы: итоговые текстовые задания, диагностическое анкетирование, выставка творческих работ воспитанников, выполнение комплексных работ по единой предложенной схеме и творческих работ по собственным эскизам с использованием различных материалов.

Конечным результатом выполнения программы предполагается выход воспитанников на новый уровень обучения, участие в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней.

Оценка эффективности программы

К концу обучения воспитанник должен знать:

общие сведения из истории вязания;

виды материалов, их свойства, инструменты и приспособления;

правила безопасной работы;

иметь представление о пропорции, цветовом решении изделий;

условные обозначения, используемые при вязании крючком;

последовательность технологических операций при вязании изделий крючком;

правила ухода за вязаными изделиями.

Воспитанник должен уметь:

подбирать инструменты и материалы в соответствии с требованиями для вязания изделий;

рассчитывать количество петель в зависимости от номера крючка, пряжи и узора и количество пряжи для изготовления изделия;

вязать простые изделия крючком;

выполнять творческие работы с использованием разных техник вязания;

пользоваться схемами и другими описаниями для выполнения изделий;

выполнять окончательную отделку и мелкий ремонт вязаных изделий;

соблюдать правила безопасной работы.

Методические рекомендации по реализации программы.

В работе по данной программе основным дидактическим принципом является обучение в предметно-практической деятельности. Следовательно, на занятиях большая часть времени отводится освоению практических умений и навыков.

Перед началом работы необходимо ознакомить воспитанников с санитарно-гигиеническими требованиями и правилами безопасной работы.

Материалом для вязания могут быть любые нитки: хлопчатобумажные, шерстяные, штопка, ирис, мулине и др. Но лучшими при обучении вязанию являются шерстяные нитки, так как они пластичны, упруги.

Большое внимание на занятиях следует уделять вопросам цветоведения. Цвет вязаного изделия является основным элементом зрительного восприятия, поэтому воспитанникам необходимо показать многообразные варианты сочетаний цветов и оттенков, научить правильно подбирать цвета в зависимости от характера и назначения изделия.

Кроме вязаных вещей, сделанных своими руками из нового материала, хорошие изделия можно получить, распуская старые и вышедшие из моды вещи. Это приучает учащихся к разумному использованию материала, прививает такие качества как аккуратность, бережливость, экономность.

Программа предусматривает постепенное приобретение воспитанниками общей трудовой культуры, включающей в себя умения:

организовать своё рабочее место;

организовать процесс труда;

осуществлять нормирование средств, материалов, времени и экономии всех видов материалов;

проводить учёт и контроль качества результатов труда;

осуществлять поиск резервов повышения продуктивности;

обеспечивать снижение себестоимости изделий.

В процессе реализации программы с учётом возрастных особенностей детей используются разнообразные методы обучения: проблемно-поисковый, объяснительно-иллюстрированный, рассказ, беседы, практические упражнения, методы мотивации и стимулирования, обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля, познавательная игра, ситуационный метод, экскурсии и др. Различная начальная подготовка детей требует чёткого личностно-ориентированного подхода в обучении.

На занятиях целесообразны различные виды инструктажа, демонстрация разнообразных приёмов работы как руководителем студии непосредственно, так и с использованием информационных технологий и средств мультимедиа. Это позволяет многократно демонстрировать приёмы выполнения технологических операций, их последовательность, проследить процесс изменения объекта, построить чертёж и т. д.

Использование информационных технологий позволит организовать полноценную индивидуальную работу на новом качественном уровне. Используя компьютер и средства мультимедиа, можно: многократно демонстрировать приёмы выполнения технологических операций, их последовательность, проследить процесс изменения объекта, построить чертёж и т. д.. Это поможет воспитаннику увидеть, проанализировать различные процессы создания изделия, откорректировать первоначально неправильно выбранный масштаб изделия, неудачное цветовое решение, неверную последовательность действий при выполнении практической работы, процесс которой смоделирован и работать с моделью ещё раз, но уже с учётом допущенных ошибок. Учитывая возрастные особенности детей целесообразно включать занимательные различные упражнения по закреплению компьютерной терминологии. Используя моделирующие возможности информационных систем, воспитанники могут не только выбрать заинтересовавшую их работу по вязанию из большого числа представленных образцов, но и изготовить её в желаемом масштабе и оформить её по своему усмотрению, проявив при этом свои творческие способности.

В программе используются **межпредметные связи** с разными образовательными областями. Так, изучая основы материаловедения воспитанники пользуются знаниями полученными на уроках технологии, природоведения, биологии, химии, ИЗО, черчение.

Воспитательная направленность занятий осуществляется в ходе целенаправленной работы руководителя по формированию совокупности ценностных качеств личности:

трудолюбия и уважения к людям труда, ответственности и дисциплинированности, чувства коллективизма и товарищеской взаимопомощи, бережного и экономного расходования материалов.

Данная программа обеспечивает не только обучение, воспитание, но и расширение кругозора, развитие творческих способностей воспитанников в декоративно-прикладном творчестве с учётом современных условий жизни, дизайна быта, семьи.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления возникших трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Этому способствуют совместные обсуждения хода выполнения заданий, изделий, образцов, поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса, выставки работ.

Важными условиями творческого самовыражения воспитанников выступают реализуемые в педагогических технологиях идеи свободы выбора и успешности выбора. Воспитанникам предоставляется право выбора изделий, творческих работ и форм их выполнения, материалов, технологий изготовления изделий в рамках изучения содержания.

Особенности обучения

Для детей этого возраста особенно важен личный успех в деятельности, удовлетворение своих интересов, поэтому целесообразно для изготовления подбирать изделия небольшие по величине и интересные по творческому замыслу. Отработка практических навыков происходит на небольших по объёму изделиях – это всевозможные цветы и другой растительный материал, что в итоге позволяет создавать различные изделия для украшения интерьера и одежды, что позволяет поддерживать интерес и хорошо закреплять практические навыки по вязанию крючком. Изготовление вязаных изделий в стиле «фриформ» позволит поддерживать интерес воспитанников к занятиям на достаточно высоком уровне и сократит время на формирование умений и навыков по вязанию крючком.

Использование игровых технологий, технологий здоровьесбережения позволит снимать эмоциональное напряжение, воспитывать терпеливость и настойчивость в достижении цели.

При обучении вязанию крючком идёт накопление опыта исполнительской деятельности, который вместе с практикой приводит обучающихся к мастерству.

При обучении вязанию, на каждый новый вид петель желательно дать 2-3 узора, знакомя при этом с раппортами узоров и их записью. Образцы различных узоров рекомендуется выполнять из пряжи светлых и ярких тонов, позволяющих хорошо выявить фактуру узора. Необходимо объяснять и прорабатывать только те образцы вязки, которые сразу же будут использованы для вязания изделия, предусмотренного программой. Во время вязания изделия, воспитанники одновременно закрепляют пройденный материал, т.е. набор петель начального ряда, правила вязания, приёмы провязывания петель и т.д., что способствует более эффективному формированию навыков вязания крючком. Изготовление вязаных изделий в стиле «фриформ» закрепить выполнение различных образцов узоров и поднять практический навык на высокий уровень. Для способных и подготовленных воспитанников задания можно давать более сложные, совмещая разные техники вязания.

Обучение предусматривает два уровня обучения:

Практический. Обучающиеся овладевают практическими знаниями, умениями и навыками по данным видам рукоделия. Самостоятельно изготавливают вязаные изделия и представляют работы на выставку.

Творческий. Здесь предполагается самостоятельное выполнение работ по собственным эскизам, проектам. По окончании обучения обучающиеся не только принимают участие в выставках, но и защищают творческие проекты на разных уровнях.

Диагностика освоения учебной программы осуществляется в процессе входного контроля по результатам выполнения практической работы на вводном занятии; через постановку контрольных вопросов по всем разделам программы; в процессе наблюдения за правильностью выполнения отдельных операций и приёмов; через контроль качества выполнения на практике рабочих образцов и элементов изделий, тренингов, упражнений, коллективных творческих дел, выполнения творческих заданий.

Важным элементом диагностики выступает анализ поведения, взаимоотношений со сверстниками во время творческой деятельности на занятии.

При проведении итоговых занятий необходимо проверять наличие у обучающихся необходимых теоретических знаний и соответствие их практических умений технологическим характеристикам конкретной деятельности. С целью поощрения и развития интереса к данным видам рукоделия, а также сравнения своих результатов с другими, необходимо организовывать тематические выставки работ воспитанников по вязанию, поощрять подготовку и защиту проектов по изготовлению вязаных изделий.

Показатели эффективности реализации программы:

знание основных понятий, ориентация в проблемах, рассмотренных в программе;

сформированность практического навыка;

проявление интереса к этим видам рукоделия;

проявление коммуникативных и организационных умений в общении в совместной деятельности со сверстниками;

проявление инициативы и творчества, личного мнения и позиции на занятиях.

Психологическое обеспечение программы.

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

создание комфортной, доброжелательной атмосферы на занятиях;

проведение психологического тестирования по проверке базовых и приобретённых знаний, умений и навыков;

побуждение творческого воображения воспитанников к практической и творческой деятельности;

применение индивидуальных, групповых и массовых форм обучения;

разработка и подбор диагностических материалов для определения уровня удовлетворённости воспитанника и их родителей дополнительными образовательными услугами.

Карта анализа выполнения творческого задания

Ф.И.О обучающегося	Возраст	Критерии выполнения творческого задания								Как оценивает полученный результат			
		Слушает <small>внимательно (б) или сосредоточенно или</small>	Выполняет задание	Самостоятелен <small>От начала до конца</small>	Подражает другому	Работает быстро (б) <small>Медленно (м)</small>	Увлечен занятием (да/нет)	Выполняет <small>слабым</small>	Успевает закончить (з)	Как реагирует на <small>замечания</small>	Любуется своей работой,	Смущается из-за <small>ошибок</small>	Проявляет равнодушие

Факторы риска выполнения программы.

Изменения режима работы школ (сменность занятий).

Недопустимость проведения занятий, в связи с температурным режимом (активированные дни).

Изменение состава группы воспитанников (выбывшие, прибывшие).

Эпидемиологические мероприятия (грипп и др.).

2.5 Список литературы

Литература для педагога

- 1.100 узоров для вязания крючком (книга + 100 карточек + крючок). - М.: Эксмо, 2011. - **898** с.
2. Ажурные узоры для вязания крючком. - М.: Книжный клуб "Клуб семейного досуга". Харьков, Книжный клуб "Клуб семейного досуга". Белгород, 2011. - **985** с.
3. Балашова, М. Я. Большая энциклопедия по вязанию. Пошаговые уроки. Вязание крючком. Вязание спицами / М.Я. Балашова, Ю.П. Семенова. - Москва: **СПб. [и др.] : Питер**, 2011. - 192 с.
4. Большая книга по вязанию. Крючок. - М.: Ниола-Пресс, 2008. - 288 с.
5. Большая книга. Вязание крючком. - М.: Арт-Родник, 2012. - 158 с.
6. Вероника, Хуг Варезки, перчатки, митенки. Вязание крючком / Хуг Вероника. - М.: Арт-Родник, 2012. - **734** с.
7. Волшебный клубок. 700 новых узоров для вязания крючком. - М.: АСТ, Астрель, 2010. - 240 с.

Литература для учащихся

1. Волшебный клубок. Лучшая коллекция узоров и схем для вязания! Крючок и спицы. - Москва: **СПб. [и др.] : Питер**, 2011. - 240 с.
2. Волшебный клубок. Новые узоры для вязания крючком. - М.: АСТ, Астрель, 2006. - 512 с.
3. Волшебный клубок. Узоры для вязания крючком и спицами. - М.: АСТ, 2013. - **633** с.
4. Вязание крючком различных изделий. - М.: АСТ, Сталкер, 2008. - **917** с.
5. Вязание крючком. - М.: АСТ-Пресс Книга, 2013. - **191** с.
6. Вязание крючком. - М.: Этерна, 2006. - 192 с.
7. Джонс, Сьюзи Вязание крючком для начинающих / Сьюзи Джонс. - М.: "Издательство АСТ", 2004. - **192** с.
8. Жук, С. М. Вязание крючком / С.М. Жук. - М.: АСТ, Астрель, 2012. - **944** с.
9. Ивановская, Т. В. Великолепная коллекция узоров для вязания крючком / Т.В. Ивановская. - М.: "Группа Компаний "РИПОЛ классик", 2012. - 264 с.
10. Кромптон, Клэр 200 цветов, мотивов и бордюров для вязания крючком / Клэр Кромптон. - М.: Контэнт, 2012. - 128 с.
11. Лайнхаузер, Д. 100 проектов вязания крючком / Д. Лайнхаузер, Р. Вайсс. - М.: Мир книги, 2009. - 256 с..
12. Свеженцева, Н.А. Ажурные узоры для вязания крючком / Н.А. Свеженцева. - М.: Эксмо, 2013. - **283** с.
13. Смирнова, Л. Вязание крючком / Л. Смирнова. - М.: АСТ, Харвест, 2007. - **990** с.