

**Муниципальное общеобразовательное учреждение –  
средняя общеобразовательная школа  
с. Дьяковка Краснокутского района Саратовской области**

Принято на заседание  
Педагогического совета  
МОУ-СОШ с.Дьяковка  
Протокол №1  
от «30» 08.2023г.

**Утверждаю:**

Директор МОУ-СОШ с.Дьяковка

*И.М. Зайцева* /Зайцева И.М./

Приказ №116  
от «30» 08.2023г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественно-эстетической направленности  
«Самоделкин»**

Возраст учащихся: 5-6 лет,

Срок реализации: 1 год

Базовый уровень

Разработал:  
педагог дополнительного образования  
Дьякова Надежда Георгиевна

с. Дьяковка, 2023 г.

## **1. Комплекс основных характеристик программы**

1.1 Пояснительная записка

1.2 Цель и задачи программы

1.3 Планируемые результаты

1.4 Содержание программы

1.5 Формы аттестации и их периодичность

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

2.1 Методическое обеспечение

2.2 Условия реализации программы

2.3 Календарный график

2.4 Оценочные материалы

2.5 Список литературы

# **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

## **1.1 Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «Самоделкин» разработана с учетом требований Федерального закона от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письма Министерства образования и науки России № 06-1844 от 11.12.2006 года «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», положения о дополнительном образовании МОУ-СОШ с. Дьяковка.

Перемены, происходящие в современном обществе, требуют ускоренного совершенствования образовательного пространства, определения целей образования, учитывающих государственные, социальные и личностные потребности и интересы. В связи с этим приоритетным направлением становится обеспечение развивающего потенциала новых образовательных стандартов. Одна из основных особенностей развития современного общества состоит в том, чтобы воспитать активных, самостоятельных, инициативных людей, поэтому сегодня важной задачей является формирование у детей положительных качеств личности. На протяжении веков руками, умом и талантом людей создавалось народное искусство – неиссякаемый источник фантазии, вкуса, форм, цветовых сочетаний и узоров. Организация прикладной деятельности обучающихся – одно из основных условий успешности в формировании любознательной, творческой личности. Знания, приобретенные на занятиях по декоративно-прикладному творчеству обеспечат эстетическое и художественное развитие каждого ребенка.

Дополнительная общеобразовательная программа «Самоделкин» относится к общеразвивающим программам, имеет **художественно-эстетическую направленность**.

Дополнительная общеразвивающая программа «Самоделкин» **направлена** на формирование системы знаний и умений в области декоративно-прикладного творчества, практического моделирования и конструирования, на развитие творческого мышления, на совершенствование умений и навыков работы с различными материалами, инструментами и приспособлениями ручного труда, умения проектировать, а также ценить и беречь культуру прошлого и настоящего, художественно преобразовывать окружающий мир. Предлагаемая программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта

детей. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает интерес к творчеству и приносит удовлетворение результатами труда.

**Актуальность** программы, в том, что в наш век научно-технического прогресса мы все реже замечаем красоту окружающего мира. Мы стремимся дать нашим детям как можно больше всевозможных знаний, порой забывая о том, что помочь им стать личностями – это гораздо важнее, чем помочь им стать математиками. Только развитие в творчестве помогает детям учиться мыслить неординарно, принимать нестандартные решения, что очень важно для дальнейшей их самореализации в жизни.

**Отличительной чертой данной программы** является ее пластичность, разнообразие поделочного материала и тем для занятий. Разнообразие тем позволяет постоянно в течение всего учебного года поддерживать интерес к занятиям, а большой выбор природных материалов - развивать воображение и фантазию. Для наиболее полного удовлетворения потребностей детей программа является комплексной, включающей в себя следующие виды работ с природными материалами: работа с засушенными растениями - составление коллажей, лепестковая живопись, плоскостная аппликация из бересты и соломки, создание объемных и полуобъемных флористических композиций и т.д. После освоения техник работы с материалами учащиеся имеют возможность выполнять авторские творческие работы.

Постоянная смена видов творческой деятельности в течение учебного года, чередование которых позволяет избежать потери интереса к данной деятельности, сохраняя эффект новизны, даёт возможность систематически работать над овладением умений и навыков по работе с различными материалами в разных техниках, постоянно переходить от простого к сложному, выбирать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём.

**Адресат программы:** дети в возрасте от 5 до 6 лет. Количество детей в группе –10 человек.

**Срок освоения** программы один год.

**Форма обучения:** очная.

**Режим занятий:** 1 раз в неделю по 1 академическому часу (30 минут).

Организация образовательного процесса соответствует возрастным, психологическим возможностям и особенностям обучающихся и предполагает корректировку времени и режима занятий при необходимости.

**Педагогическая целесообразность** программы направлена на решение проблем экологического, нравственного, патриотического воспитания.

Любые черты характера, а также различные умения и навыки закладываются с детства. С детства же закладывается у ребенка гуманное отношение к природе. Поэтому занятия флористикой целесообразно начинать с младшего школьного возраста. Что как не работа с природным

материалом развивает естественный интерес к природе свойственный этому возрасту. Преобладание в этом возрасте конкретно-образного мышления позволяет детям лучше усвоить основы флористики, как вида изобразительного искусства. Работа с детьми дошкольного возраста, строится и корректируется в соответствии с интересами и запросами детей. Она позволяет раскрыть социальную роль декоративно-прикладного творчества, сформирует у них устойчивую потребность к саморазвитию, тягу к искусству, истории, культуре, традициям. Вглядываться в природу, её разнообразие красок, а в летнее время любоваться и заготавливать травы, сухоцветы, цветы и многое другое, что дарует нам природа.

**Объем программы** составляет 34 часа.

**Срок реализации программы** – 1 год.

**Основная форма занятий** – групповая.

При введении карантинных мероприятий в программе используются следующие формы дистанционных образовательных технологий:

- видео-занятия, мастер-классы;
- виртуальные музеи, выставки;
- тесты, викторины по изученным теоретическим темам;
- адресные дистанционные консультации.

В мессенджерах с начала обучения создается группа, через которую ежедневно происходит обмен информацией, в ходе которой обучающиеся получают теоретическую информацию.

**Режим занятий**

Объем часов составляет: 36 часов (1 академический час в неделю).

## **1.2 Цель и задачи программы**

### **Цель программы**

Создание возможностей для творческого развития, формирования общечеловеческих нравственных ценностных ориентаций, экологического самосознания детей, содействие личностному и профессиональному самоопределению воспитанников, их социализации в современном обществе.

### **Задачи программы**

#### **Познавательные**

- познакомить воспитанников с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества
- формировать специальные знания, умения:  
научить детей владеть различными техниками работы с природными материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе

#### **Развивающие**

- развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка
- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание
  - развивать положительные эмоции и волевые качества
  - развивать моторику рук, глазомер.
  - развивать познавательный интерес, стремление к самообучению;
  - развивать цветовосприятие, чувство гармонии, понимания красоты окружающего мира;

### **Воспитательные**

-приобщить учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной, формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении

- побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, толерантности, культуры общения, интеллигентности)

- способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценки и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, и самоуважения

- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности

- развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

### **1.3 Планируемые результаты**

#### ***У учащегося будут сформированы:***

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

#### ***Учащийся получит возможность для формирования:***

- внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;

- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания;

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

#### ***Учащийся научится:***

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- планировать свои действия;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учёта сделанных ошибок;
- выполнять учебные действия в материале, речи, уме.

#### ***Учащийся получит возможность научиться:***

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### ***Учащиеся смогут:***

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;

#### ***Учащийся получит возможность научиться:***

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- владеть монологической и диалогической формой речи.
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### ***Учащийся научится:***

- использовать знаки, символы для решения познавательных и творческих задач;
- высказываться в устной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение по разным критериям;
- строить рассуждения об объекте;
- обобщать;
- подводить под понятие;

***Учащийся получит возможность научиться:***

- осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме;
- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

***В результате занятий по предложенной программе учащиеся получат возможность:***

- Развить воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, техническое мышление, конструкторские способности, сформировать познавательные интересы;
- Расширить знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;
- Познакомиться с историей происхождения материала, с его современными видами и областями применения;
- Познакомиться с новыми технологическими приемами обработки различных материалов;
- Использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;
- Познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;
- Создавать полезные и практичные изделия;
- Совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;
- Достичь оптимального для каждого уровня развития;
- Сформировать систему универсальных учебных действий;



## 1.4 Содержание программы

### Учебно-тематический план

№	Тематический блок	Количество часов		
		Всего часов	Теория	Практика
1	Введение в предмет флористика	1	1	
2	Работа с природными материалами	8	1	7
3	Декорирование природными материалами	8	1	7
4	Полуобъемная композиция	4	1	3
5	Составление композиций из зёрен кофе	6	1	5
6	Составление картин из макарон, круп и семян	9	2	7
<b>ИТОГО:</b>		<b>36</b>	<b>7</b>	<b>29</b>

### Содержание программы

#### **Тема 1. Введение в предмет флористика.**

**Форма занятия:** подгрупповая, индивидуальная

**Содержание материала:** Что такое флористика? Разновидности сухоцветов. Особенности и традиции флористики. Материалы для работы, инструментарий. Выбор и классификация растительного материала. Техника безопасности на занятиях.

**Методическое обеспечение:** гербарий, сухоцветы, клей ПВА, картон, гуашь, иллюстрации с животными выполненные из гербария. Просмотр презентации.

#### **Тема 2. Работа с природными материалами.**

**Форма занятия:** подгрупповая, индивидуальная

**Содержание материала:** Материалы и техники исполнения. Классификация растительных материалов. Заготовка и хранение природного материала. Правила высушивания листьев в плоскости. Свойства листьев (влажные, засушенные). Сравнение свойств листьев и бумаги. Способы крепления листьев на основе. Виды клея, техника работы с клеем, правила наклеивания листьев в различном состоянии (влажном, сухом).

Правила составления композиции при компоновке разнообразных форм и размеров листьев (соотношение формата бумаги и размеров элементов композиции, симметрия, динамичность и статичность, контраст).

**Методическое обеспечение:** шаблон, иллюстрации, клей ПВА, гербарий из листьев тополя, берёзы, рябины, черноплодки, черёмухи, сирени. Наглядный материал. Просмотр презентации.

### **Тема 3. Декорирование природными материалами.**

**Форма занятия:** подгрупповая, индивидуальная

**Содержание материала:** Техники декорирования природными материалами. Разновидность бобовых (фасоль, бобы, чечевица), круп и макаронных изделий. Виды основ для декорирования. Техника работы клеем ПВА по шаблону. Виды аксессуаров для декорирования (пуговицы, бусы и камни). Изучение, классификация, разновидности, применение. Раскладывание по шаблону, сравнение, дополнение.

**Методическое обеспечение:** шаблон, иллюстрации, клей ПВА, набор круп, макарон, семян, зёрен. Просмотр презентации.

### **Тема 4. Полу объёмная композиция.**

**Форма занятия:** подгрупповая, индивидуальная

**Содержание материала:** Техника исполнения «Рамочки на подставке». Выполнение объёмных цветов. Правила, приёмы, техника. Виды материалов: различные мелкие предметы и декоративные аксессуары. Цветы из бумажной основы, гофрированная бумага.

Использования гофрированной бумаги, изготовление цветов из неё. Элементами украшения послужат декоративные элементы (бусы, стразы, бисер).

**Методическое обеспечение:** карандаш простой, ножницы, клей ПВА, бамбуковая палочка, элементы декора, наглядный материал, коробочный картон. Просмотр презентации.

### **Тема 5. Составление композиций из зёрен кофе и чая.**

**Форма занятия:** подгрупповая, индивидуальная

**Содержание материала:** Виды материалов: зерновой кофе, клей ПВА, чёрный и зелёный чай, крупа. Правила работы с данным материалом. Разновидности поделок из данного материала, составление не сложных композиций. Работа по шаблону. Правила работы с клеем ПВА. Применение заварки чая чёрного, зелёного в дополнении композиции. Техника работы, подбор материалов в сочетании с композицией.

**Методическое обеспечение:** Клей ПВА, шаблоны, коробочный картон, кофе в зёрнах, чай. Просмотр презентации.

### **Тема 6. Составление картин из макарон, круп и семян.**

**Форма занятия:** подгрупповая, индивидуальная

**Содержание материала:** Виды материалов: различные крупы, разновидности бобовых (горох круглый, колотый, фасоль красная, белая;) молотые крупы (манная крупа, кукуруза, ячневая, пшеничная) и т.д. Выполнение несложных одно сюжетных картин. Правила работы с крупами, подбор по текстуре, цвету, форме.

**Методическое обеспечение:** разновидности круп, зёрен, макарон и семян. Клей ПВА, шаблон, коробочный картон. Просмотр презентации.

### **Формы аттестации и их периодичность**

Уровень освоения программы, теоретических знаний и практических умений,

динамики продвижения учащихся определяются через контрольно-измерительные материалы.

- устный контроль (в течение учебного года);
- практический контроль (в течение учебного года);
- наблюдение (в течение учебного года);
- участие в выставках и конкурсах разных уровней (групповые, тематические, районные, областные, межрегиональные)-( по окончанию занятия, по положениям выставок)

При проведении комплексных опросов детей (наблюдение, собеседование) применяется методика педагогической диагностики в рамках компетентностного подхода.

Суждения, советы высказываются как пожелания воспитаннику в свободном общении. Домашние задания отсутствуют.

<b>Вид контроля</b>	<b>Цель проведения</b>	<b>Время проведения</b>	<b>Форма проведения</b>
<b>Входной контроль</b>	Определение уровня развития, обучающихся на начальном этапе реализации образовательной программы.	Начало обучения (сентябрь)	собеседование наблюдения
<b>Текущая аттестация</b>	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала, уровень сформированности учебных навыков.	В течение учебного года: на каждом занятии, в конце изучения темы, раздела.	Опрос, творческие задания по пройденному материалу, результат участие в конкурсах.
<b>Промежуточная аттестация</b>	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала, определение промежуточных результатов обучения.	В конце каждого полугодия	Творческие задания по пройденному материалу, результат участие в конкурсах
<b>Итоговая аттестация</b>	Определение результатов обучения по итогам реализации образовательной программы.	В конце года (май)	Творческие задания, выставка, результат участия в конкурсах

## 1. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1 Методическое обеспечение

**Методы обучения:** словесный, наглядный, репродуктивный, проектный, игровой, практической работы.

**Формы работы с обучающимися:** индивидуальные, групповые, коллективные.

**Виды занятий:** традиционные учебные занятия, занятие-игра, конкурсы.

**Педагогические технологии:** личностно-ориентированные.

**Алгоритм учебного занятия:** Организационный момент.

Формулирование темы занятия, постановка цели. Актуализация опорных знаний. Изучение нового материала. Практическая работа. Итог занятия. Рефлексия учебной деятельности на занятии.

Когда невозможно общение между преподавателем и учащимся в реальном времени применяется методика дистанционного обучения.

Технология дистанционного обучения - интерактивное взаимодействие учащихся и педагогов, предоставление учащимся возможности самостоятельной работы по освоению изучаемого материала, а также в процессе обучения.

### Методическое сопровождение программы

<b>Помещение</b>	<b>Специально оборудованная творческая мастерская;</b>
<b>Оборудование</b>	Мебель, предназначенная для детей школьного возраста; шкафы для хранения методического и дидактического материала, а также необходимых для рабочих материалов. Компьютер.
<b>Дидактические и методические материалы</b>	- <i>Разработки педагога</i> для обеспечения образовательного процесса (учебно-методический план, сценарии творческих мероприятий, методические разработки); - <i>Разработки педагога</i> для проведения занятий (планы и конспекты занятий, схемы, таблицы, образцы изделий); - <i>Информационный материал</i> (книги, тематические журналы, видеоматериалы); - <i>Творческие отчеты</i> по программе (фотоальбомы, оригиналы работ, грамоты, дипломы);
<b>Расходные материалы</b>	Специальные ящики и коробки для хранения засушенных растений, мха, шишек, семян, круп, макарон, зёрен и др. природных материалов, плотная чертежная бумага, писчая бумага для эскизов, калька, картон, краски, клей ПВА, проволока, различные основы для композиций, искусственные цветы, декоративные флористические

## 2.2 Условия реализации дополнительной общеобразовательной программы

Для реализации дополнительной общеразвивающей программы «Творческая мастерская» используется учебный кабинет и имеется следующее оборудование: столы, стулья, шкафы, стеллаж, доска, ноутбук, мультимедиа, принтер.

## 2.3 Календарный график

Календарный график составлен на основании дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Творческая мастерская» и представлен в приложении 1.

## 2.4 Оценочные материалы

### Критерии оценки изготовления поделки

**Низкий уровень** – изготавливает поделку с помощью педагога; изделие выполнено недостаточно качественно.

**Средний уровень** – изготавливает поделку без помощи педагога; копирует изделие у сверстников; изделие внешне привлекательно, выполнено достаточно качественно.

**Высокий уровень** – обучающийся самостоятельно выбирает тему, замысел, умеет планировать свои действия, выбирать интересное, необычное цветовое решение, доводить начатое дело до конца, изделие выполнено аккуратно.

## Педагогическое обследование детей по художественному и ручному труду (подготовительная к школе группа)

№	Задания, вопросы	Используемый материал при выполнении задания	Знания, умения, навыки	
			сформированы	на стадии формирования
1	Узнай и назови вид материала и его свойства	Небольшие детали или фрагменты дерева, бумаги, кожи, металла, пластика, поролона, бересты,	Знает и называет не менее 8-10 видов материала и 5 свойств. Знает и называет не менее 7 видов материала и свойств	Знает и называет не менее 7 видов материала и свойств



Сформирован – 2    На стадии формирования – 1    Не сформирован – 0

### **Формы контроля**

Итогом реализации программы являются: выставки детских работ в детском саду; дни презентации детских работ родителям (сотрудникам, малышам); участие на конкурсах различного уровня. При помощи наблюдений за деятельностью дошкольников на занятиях, в свободной творческой деятельности, а также путём анализа детских работ выявляются результаты.

### **2.5 Список литературы**

#### **Литература для педагога**

1. А.В. Белошистая, О.Г. Жукова Весёлые горошины детский журнал г. Москва-2008 г.
2. И.М.Петрова Объёмная аппликация г. Санкт - Петербург – 2007 г.
3. А. А. Зайцева Цветы из гофрированной бумаги г. Пермь – 2014 г.
4. Т.А.Свешникова Декорирование природными материалами г.Москва – 2009 г.
5. Интернет сайты.

#### **Литература для учащихся**

1. Ирина Киселёва книжка раскраска «Сибирская радуга» г.Томск 2009 г.
2. В. Силевёрстов. Юный натуралист г. Москва 2010 г.
3. Р. Асланов. Юный натуралист г. Москва 2011 г.
4. Р. Сейфулина. Юный натуралист г. Москва 2011 г.
5. В. Силевёрстов. Юный натуралист г. Москва 2012 г.
6. Н. Верзилин Путешествие с домашними растениями Москва - 1949 г.
7. В.Турманина. Растения рассказывают Москва – 1995 г.
8. Иллюстрации из интернет сайтов.